

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 5
Art, science et technique

artis
HISTORIA

Une bibliocassette relative aux arts, sciences et techniques

La réalité globale et son évolution dans la longue durée peuvent se comprendre à partir d'une multiplicité de points de vue.

Réalité globale, comme vécu quotidien (1^{re} cassette); comme réseaux de relations organisés et institutionnalisés (2^e cassette); comme pratiques d'échanges et de transformations des biens nécessaires à la survie (3^e cassette); comme totalité transcendant l'instant, les individus et leurs groupements (4^e cassette).

Ici, on se propose de rassembler informations et réflexions concernant **l'appareil producteur** auquel recourut, dans sa longue durée, l'actuelle entité belge.

Car, c'est bien de cela qu'il s'agit lorsque l'on envisage les arts, les sciences et les techniques propres à une communauté donnée. Un appareil producteur qui transforme des biens naturels de toutes sortes, minéraux, végétaux et animaux. Pour en faire ce dont les êtres humains pensent avoir besoin pour vivre et pour survivre. Alors qu'ils sont eux-mêmes éléments constitutifs de la globalité vivante, d'un écosystème.

Il y va de **la maîtrise** et de **l'exploitation**. Donc, de **la transformation** d'un milieu naturel en milieu culturel, qui serait toujours davantage en coïncidence avec ce qui s'imagine être un monde meilleur.

Et pour cela les hommes se dotent d'outils pour produire et, en puisant dans leur imaginaire, se projettent un univers qu'ils disent par l'art.

Ainsi, s'articulent **un imaginaire**, prévision des manques et des absences, et **un système producteur et transformateur** qui est censé y répondre: arts, sciences et techniques.

Dans un premier temps, l'appareil producteur est relativement simple, proche de la nature. Au plus: artisanal.

Puis, surviennent la ville et les problèmes posés par toutes espèces d'excédents et de trop-pleins. Avec l'écriture, l'appareil producteur passe à l'abstraction, à la mécanisation.

Dans un troisième temps, il s'industrialise et est travaillé par l'automatisation.

Aujourd'hui, l'on entre dans une ère culturelle nouvelle. C'est désormais le temps du stockage par ordinateurs et par vidéo-disques; de la conservation par le froid. Celui, aussi, de la diffusion par câbles, par fibres, par rayons, par satellites.

Vijf bibliocassettes voor een geschiedenis van België

Een andere manier om de geschiedenis te bekijken

Geschiedenis: de evocatie van het voorbije dat ons heeft doen ontstaan.

Geschiedenis is te dikwijls niet meer dan een klassieke woordenstroom, een reeks schoolse lesjes, het passief lezen van verhaaltjes in boekentaal. Net alsof men alleen maar op school, en bij het raadplegen van handboeken en geschriften informatie over ons verleden zou moeten inwinnen of ermee begaan zijn. Ons verleden - opnieuw opbouwen en samenstellen hoe dat zich heeft ontwikkeld, hoe wij eigenlijk tot ontstaan zijn gekomen - zou ons op die manier ontsnappen; alleen de onderwijzer en de leraar zouden ons de enige, waarachtige en officiële geschiedenis weten te brengen, een geschiedenis die ons dikwijls volkomen vreemd blijft.

Als een eertijdse realiteit waarvan sporen overblijven dient het verleden opnieuw opgebouwd. Om ons heden te kunnen begrijpen, vanuit ons heden. Door wie bij het verleden betrokken is, en dat zijn wij allen, man, vrouw, elke groep, elke generatie omdat het een maatschappelijke plicht is. Uitgaande van de ons overgebleven sporen die historici - archivariissen, bibliothecarissen, media-thecarissen, conservators, navorsers en hoogleraren - hebben bewaard, onderkend en verklaard.

Ieder van ons moet zijn steentje kunnen bijdragen aan de uitwerking van wat ook zijn geschiedenis is. Net als voor zijn toekomst. Pas dan kunnen wij ons zo'n beetje meer baas voelen over ons heden. Een beetje vrijer en een beetje meer mens.

Een documentatie voor actieve geschiedvorsing

Dit is een documentatie die tegemoet komt aan de noden van die andere manier om de geschiedenis te bekijken.

De documentatie stelt iedereen in de gelegenheid om actief mee te doen aan de uitwerking van zijn verleden.

Onze tijdgenoten krijgen hiermee een uitvoerige informatie over hun verleden ter beschikking. Deze informatie staat niet in een boek, waarin elk stukje op zijn vaste plaats moet blijven, maar op kaarten die telkens weer anders gerangschikt en gebruikt kunnen worden zoals iedere historicus, bouwer aan de geschiedenis, dat wil. Iedereen kiest uit dat geheel de elementen die hem aangaan, en hij hanteert ze in de volgorde die in zijn bouwplan het best past.

De documentatie valt uiteen in **vijf thema's, één per bibliocassette**. De vijf thema's of benaderingen bestrijken de onderscheiden aspecten uit de ontwikkeling van het leven der mensen die in de Belgische levensruimte gewoond en gewerkt hebben, actief zijn geweest. Het zijn:

1. Dagelijks leven;
2. Politieke instellingen;
3. Economie en maatschappij;
4. Mens en godsdienst;
5. Wetenschap en techniek.

Elk thema wordt ontwikkeld in **60 basisinformaties** (kleurenkaarten) en **60 aanvullende informaties** (zwart-witkaarten). Op de voorzijde wordt de basisinformatie geïdentificeerd en uiteengezet; op de keerzijde wordt de context daarvan geëvoceerd met toelichtingen, litteraire en archiefdocumenten, met beelden die de basisinformatie verklaren.

Een oorspronkelijke, verscheiden en handige documentatie. Elke belangstellende krijgt er de mogelijkheid mee om zijn verleden, de geschiedenis van de plaatselijke, regionale, nationale gemeenschap waartoe hij behoort, op te bouwen.

*Professor Albert d'Haenens
Directeur van het Onderzoekcentrum
voor Geschiedkundige Communicatie
van de Universiteit van
Louvain-la-Neuve (C.R.C.H.)*

Table des fiches en couleurs

- | | | |
|---|--|---|
| 241. Les platineries du village de Sainte-Cécile, en 1767 | 261. Fontenoille et Bougnimont, sur des cartes anciennes | 281. La lecture, par Théo Van Rysselberghe |
| 242. Une grange en terre battue, à Scaubecq | 262. Adolphe Quetelet en 1852, par François-Joseph Navez | 282. Couverture de Toine Culot, d'Arthur Masson |
| 243. Biface et pierres polies, remontant à la préhistoire | 263. La Faculté de Théologie de Louvain, en 1871 | 283. La librairie Gothier, à Liège |
| 244. Une loge sur un chantier de construction à la fin du moyen âge | 264. La clinique chirurgicale de Louvain, à la fin du 19 ^e siècle | 284. La Dernière Cène, par Thierry Bouts |
| 245. Les carrières Wincqz, à Soignies | 265. La pharmacie Milet, à Binche | 285. Sir Francis Hutcheson et sa fille Anne, par Jan-Carel Vierpijl |
| 246. L'autel portatif de Stavelot | 266. Jules Bordet, par Paul Delvaux | 286. L'atelier, par Alfred Stevens |
| 247. Equipement complet du moissonneur | 267. Engreux, centre sportif | 287. Le Monument au Travail, de Constantin Meunier |
| 248. Les serres du Palais royal de Laeken | 268. Le Palais de Justice de Bruxelles | 288. Naissances, par Frits Van den Berghe |
| 249. Des bûcherons, vers 1460 | 269. Les milices communales de Gand, vers 1346 | 289. La trahison des images, par René Magritte |
| 250. La guède, pastel des teinturiers | 270. Un scribe-copiste dans son atelier, vers 1480 | 290. Sainte Bernadette, par Max van der Linden |
| 251. Teillage du lin, au 18 ^e siècle | 271. Une centrale manuelle de téléphone, vers 1914 | 291. Couverture d'un numéro du Petit Vingtième, 28 novembre 1935 |
| 252. Avril, juin et décembre, dans un livre d'Heures du 15 ^e siècle | 272. Le centre du village d'Oudenburg | 292. Décorations de métro, à Bruxelles |
| 253. Une forge, à Pousset | 273. Reliure de l'évangélaire d'Hugo d'Oignies | 293. Peter Benoît, par Jan van Beers |
| 254. Un intellectuel entouré d'instruments de mesure, au 15 ^e siècle | 274. Le musée du Middelheim, à Anvers | 294. Jacques Brel, par R. Moretti |
| 255. Machine à coudre, vers 1880 | 275. Tchanchès, Neus, Jacques et Langarm | 295. La fanfare de Tourinnes-la-Grosse |
| 256. Georges Lemaître et Albert Einstein | 276. « Le Chantal », phonographe à disques | 296. Le studio Eugène Ysaÿe, à Liège |
| 257. Le premier Conseil de physique Solvay, en 1911. | 277. Les ordinateurs, au Registre National | 297. Cornet à six pistons et sept pavillons, par Adolphe Sax |
| 258. Les ACEC, à Charleroi | 278. Guido Gezelle, par Hendrik De Pondt | 298. Le Théâtre des Galeries, à Bruxelles |
| 259. Les tanneries de Blaton, en activité jusqu'en 1937 | 279. Stijn Streuvels, par Modest Huys | 299. Belle, par André Delvaux |
| 260. Cadran horaire, peint vert 1500 | 280. Le cabinet de travail de Camille Lemonnier | 300. Louvain-la-Neuve, en août 1984 |

Crédits iconographiques des reproductions en noir et blanc

Aberdeen:

University Library (256)

Antwerpen:

A.M.V.C. (279)

Museum Plantijn Moretus/Stedelijk

Prentenkabinet (270)

Museum Vleeshuis (275)

Nationaal Scheepvaartmuseum (261)

Arras:

Bibliothèque Municipale (253)

Bruxelles:

A.C.L. (246)

A.D.E.P.S. (267)

Airprint (258, 292)

Albert Delraux (271)

Archive R.T.B.F. (271)

Bibliothèque Royale:

Archives et Musée de la Littérature
(281)

Cabinet des Estampes (264, 278,
280, 296, 297),

Musée de la Parole (298)

Section des Manuscrits (254)

Musées Royaux des Beaux-Arts (289)

Publi-Press (267)

Embourg:

Hubert Grootclaes (294)

Gent:

Museum voor Schone Kunsten (288)

Stadsarchief (259)

Kassel:

Staatliche Kunstsammlungen (285)

Leuven:

Archief der K.U.L. (263)

Uitgever Peeters (263)

Liège:

Institut Gramme (258)

Musée d'art Moderne (269, 288)

Musée de la Vie Wallonne (253, 259,
261)

London:

British Library (268)

National Gallery (284)

Louvain-la-Neuve:

C.R.C.H. (242, 243, 244, 245, 246, 247,
248, 249, 251, 252, 254, 255, 256, 257,
258, 262, 265, 266, 268, 269, 271, 273,
274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282,
283, 284, 286, 287, 289, 290, 292, 293,
294, 295, 296, 297, 298, 299, 300)

Luxembourg:

Archives de l'Etat (241)

Madrid:

Bibliotheca Nacional (261)

Maastricht:

Schatkamer St-Servaas (244)

Marcinelle:

Editions Dupuis (291)

Oostende:

Museum voor Schone Kunsten (288)

Oxford:

Bodleian Library (253)

Paris:

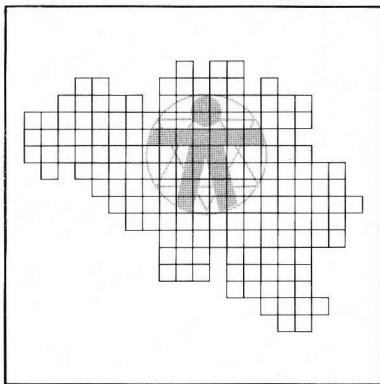
Bibliothèque Nationale (283)

Photo Keystone (267)

Tournai:

Editions Casterman/Studios Hergé
(291)

Ceux qui ont fait la bibliocassette



L'équipe des Editions Artis-Historia:

Christian Kremer,
directeur général des éditions;
Jean-Michel Ugeux,
conseiller aux éditions;
Marie-Christine Dury,
directrice technique;
Pascale Vanobbergen,
adjoite au service technique;
et Marc Barbay,
graphiste.

L'équipe du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire.

Secrétariat de gestion:

Claude de Bie.

Rédaction:

Gérard Bavay,
Cécile Cazin,
Emmanuel Collet,
Françoise Coutelier,
Claude de Bie,
Jean-Marc Depluvrez,
Albert d'Haenens,
Françoise Hiraux,
Vera Moumm,
Béatrice Nizet,
Pierre Orban,
Colette Pinson,
Pierre Rocour,
Eric Tempels,
Henri Vanhoebroecq,
Christian Van den Steen,
Jacques Verstraeten.

Prises de vue:

Jean-Jacques Rousseau.

Maquette et mise en page:

Patrice Junius.

Graphiques et cartes:

Stéphane Lebbe.

Composition:

Setting Service S.P.R.L., Bruxelles.

Photogravure:

L'Applifoto, Lembeek-Halle.

Impression:

Lichtert S.P.R.L., Bruxelles.

Conception et direction de la collection:

Albert d'Haenens,
professeur à l'Université de Louvain,
directeur du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire.

Réalisation:

Albert d'Haenens
et une équipe du Centre de Recherches sur la Communication en Histoire (C.R.C.H.).

Conseil scientifique:

Ernest Persoons,
Raphaël De Keyser,
Willy Dupon.

Rédaction:

Claude Bruneel,
Raphaël De Keyser,
Michel Dumoulin,
Willy Dupon,
Barbara Emerson,
Claude Gaier,
Luc-Francis Génicot,
Odon Marneffe,
Jozef Mertens,
Ignace Vandevivere,
Philippe-John Van Tiggelen,
Max Wasterlain,
Marcel Watelet.